

A

2021 级高三校际联合考试

语文试题

2024.04

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

习近平总书记指出，新质生产力是“符合新发展理念的先进生产力质态”，“发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点”。习近平总书记关于新质生产力的重要论述，是对马克思主义生产力理论的创新发展。

新质生产力的本质是先进生产力。从生产力质态来看，它是创新起主导作用，以科技创新推动产业创新，摆脱传统经济增长方式和生产力发展路径的当代先进生产力，同时也是绿色生产力；从生产力自身系统性来看，它由技术革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级而催生，以劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合的跃升为基本内涵，是以全要素生产率大幅提升为核心标志的先进生产力；从特点特征来看，它具有高科技、高效能、高质量特征，特点是创新，关键在质优。从这个意义上看，发展新质生产力不仅仅是生产力总量的增加，更是生产力的深刻变革。

发展新质生产力是一个系统工程。马克思主义认为，社会是一个有机体，生产力及其发展既受生产力诸要素及其变动的影响，也受一定生产关系以及上层建筑的影响。全面深化经济体制改革，扩大高水平对外开放，进一步清除制约发展新质生产力的各种障碍，激发全社会各领域各方面创新发展活力，有利于加快发展新质生产力。

发展新质生产力必须以新发展理念为引领。新发展理念具有很强的战略性、纲领性、引领性，是推动高质量发展的指挥棒、红绿灯。发展新质生产力，必须完整、准确、全面贯彻新发展理念。

要深入贯彻创新发展理念，加强科技创新特别是原创性、颠覆性科技创新，加快实现高水平科技自立自强，打好关键核心技术攻坚战，形成更多原创性、颠覆性科技创新成果，培育发展新质生产力的新动能；更要围绕推进新型工业化建设，统筹推进科技创新和产业创新，及时将科技创新成果应用到具体产业和产业链上，改造提升传统产业，培育壮大新兴产业，布局建设未来产业，完善现代化产业体系；大力发展数字经济，促进数字经济和实体经济深度融合，打造具有国际竞争力的数字产业集群。

要深入贯彻共享发展理念，按照发展新质生产力要求，畅通教育、科技、人才的良性循环，完善人才工作机制，健全要素参与收入分配机制，激发生产要素活力，更好体现知识、技术、人才的市场价值，营

造鼓励创新的良好氛围。

(摘编自邱海平《符合新发展理念的先进生产力质态》)

材料二:

当下,“新质生产力”成为各条线各领域高频词汇,各地迅速掀起学习和讨论热潮,纷纷加快发展新质生产力的步调。但个别地方似乎“唱歪了经”,把新质生产力当成无所不包的“筐”,不管什么想法和举措都往里“装”。套概念、讲空话、喊口号……新质生产力一旦被泛化和滥用,不仅会模糊其特定的内涵与外延,背离其科学逻辑,陷入言之无物的“概念空转”,更会混淆发展重点、错失发展机遇。

新质生产力是习近平总书记提出的极具前瞻性的概念,既是改革与发展所需,更是事关全局的战略性命题。各地表现出你追我赶的热切与紧迫,这是值得肯定的。但对于新概念的认识与理解需要一个过程,更遑论破题与解题,切忌一哄而起。总书记强调的新质生产力到底是什么?“新”在哪里,“质”在何处?如何避免大而全、无重点的新质生产力规划?如何防止“一哄而上、泡沫化”造成不必要的浪费?如何将“因地制宜”的方法论贯彻到位?这些都是摆在眼前的真问题,需要进行系统而深刻的思考。

理解一个概念,须得明确其内涵和外延。总书记一系列重要论述,为我们准确把握新质生产力提供了根本遵循。我们要认真领会、反复学习、深刻理解,决不能只“蹭”概念不求甚解,甚至将其当成一种“叙事包装”。比如说,一些地方将传统产业视为新质生产力的对立面,这种认识当然不对,但也要防止传统产业随意“嫁接”新质生产力。麦田里、工厂里当然能够“长”出新质生产力,但个别行业、企业的“生拉硬靠”只会让人感觉无中生有、牵强附会。比如,有酒企宣称是“发展新质生产力的重要载体”;有企业仅是在生产线上增加一些简单自动化设备,就号称“拥抱新质生产力”。新旧不分、主次混淆甚至把其当作营销噱头,只会让原本深刻严肃的新概念变得庸俗化、浅薄化。事实上,发展新质生产力不可能一蹴而就。如果“无时无处不新质”,那也就失去了发展新质生产力的意义。

这种现象何其熟悉。以前几年爆火的“元宇宙”为例,其本是一种高端前沿技术,但不少地方一哄而上、一窝蜂砸钱进军“元宇宙”,把这个概念“玩坏了”。经历过烂尾、停滞和泡沫散去后,今天真正在“元宇宙”领域取得突破、做出成就的,不是喊得最响、炒得最凶的,而是扎得最深、做得最实的。发展新质生产力,可以从中得到启示。

喊口号喊不出真正的新质生产力。真正的贯彻落实,是完整、准确、全面地学习领会,并且有效行之。总书记的重要论述,无论是摆脱传统经济增长方式、生产力发展路径,还是技术革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级,这些都是我们需要去做实的,而不是我们已经做成的;需要我们拿出实打实的规划、思路、行动,而不是把“新质生产力”标签一贴了之。

(摘编自陈立民《谨防新质生产力陷入“概念空转”》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是() (3分)

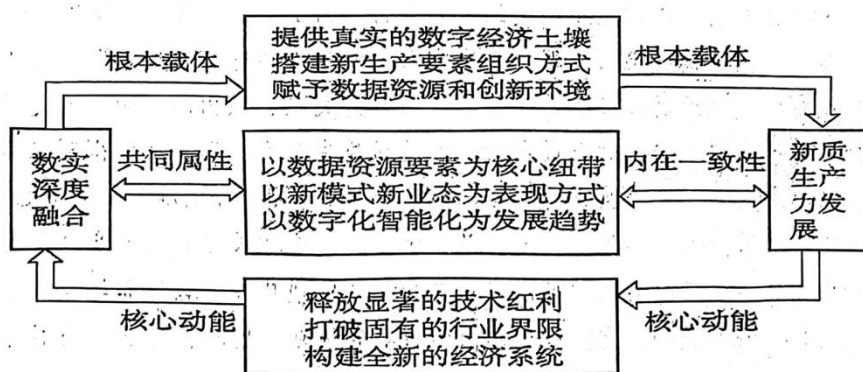
- A. 新质生产力理论是马克思主义生产力理论在中国的创新发展,它的提出符合当代中国社会经济发展对“新”和“质”的要求。
- B. 新质生产力的产生和发展都具有系统性特征,它是由多种要素突破升级而催生的,它的加快发展也需要处理好多方面的问题。
- C. 发展理念决定生产力的发展方向,新发展理念是指挥棒、红绿灯,有很强的战略性和纲领性,能引领新质生产力更好地发展。
- D. 传统产业与新质生产力并不冲突,在麦田、工厂中也能够发展新质生产力,但不可能一蹴而就,不应时时处处都追求有新质。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

- A. 传统经济增长方式和生产力发展路径在科技、创新、绿色等方面已经不符合时代发展要求，我们需要尽快摆脱。
- B. 具有高质高效等特点的新质生产力的发展能增加生产力总量，能推动生产力深刻变革，而后者的意义大于前者。
- C. 只有在原创性、颠覆性、高水平和核心的科技上下功夫，才能发展传统、新兴和未来产业，完善现代化产业体系。
- D. 对于新出现的概念，首先要确定其内涵和外延，理清其科学逻辑，这样做就能避免陷入言之无物的“概念空转”。

3. 下列对两则材料中论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一整体论证结构是层进式，从是什么到怎么做，在谈做法部分运用了总分式。
- B. 材料二看待问题的角度比较全面，对问题的分析论证体现出一分为二的辩证思维。
- C. 材料二第二段用多个疑问句来排比论证，增强了论证力度，把读者思考引向深入。
- D. 材料二第四段使用元宇宙的事例进行类比，来证明发展新质生产力不能一哄而上。
4. 材料一说，发展新质生产力，要促进数字经济和实体经济深度融合。下面是数实深度融合与新质生产力发展双向交互的理论框架图，下列选项对这幅图的解读不恰当的一项是（ ）（3分）



- A. 数实深度融合是新质生产力发展的根本载体，体现为提供真实的数字经济土壤等三方面作用。
- B. 数实深度融合与新质生产力发展二者属性相同，具有内在一致性，它们属于同一层级的概念。
- C. 新质生产力的发展，会提升技术水平、打破行业界限、重构经济系统，推动数实融合不断深入。
- D. 数实深度融合与新质生产力发展之间的关系是双向的、互动的，二者的良性发展能相互促进。
5. 材料二第三段使用了词语“蹭”和“叙事包装”，请阐释其含意并简析其作用。（6分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，17分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

高跷王子 千子豪

夕阳，落在了麻石街上，几根浅草，在交错的缝隙中露出了头。袅袅炊烟从古镇中升起，寂静的古镇显得有些冷清。

“明天是故事会，娃儿还没看过吧，明儿带你去看看。”饭桌上，父亲对着娃儿说道。

“不晓得有什么好看的，不就是看了两个人头、几张花脸嘛？”母亲对“故事会”提不起什么兴趣，夹了块肉，就往娃儿碗里送。

父亲听到母亲如此评价，便说道：“那就是你不懂了，这‘故事会’是我们这儿的魂，需要全镇上

下，齐心协力，一起完成，以‘惊、奇、险、彩’为主，各种历史人物结合着高难度的动作，敲锣打鼓，是一场视觉与听觉的盛宴。不能丢了老祖宗留给咱的东西。”

听到父亲如此说，母亲便只好摆摆手作罢。

隔日，元宵。父亲带着王娃儿来到了正街上，王娃儿一眼就瞅见了空中“飘”着一个高高的人。王娃儿拉着父亲的手，着急地说：“爸爸，爸爸，你看天上飘着一个人哩。”

父亲一看，摸了摸王娃儿的头，笑呵呵地说：“那是高跷，你看那人，踩在俩杆子上，把自己撑了起来。那人是咱镇上的高跷王，踩了五米高，你看着，一会儿还有新法子哩。”

王娃儿紧张地盯着那人，只见他手里突然变出一把扇，一边大摇大摆地走着一边呼呼扇风，那自豪的表情，好不得意，街上的人一片喝彩。那人听见喝彩声，举起手，将两根手指叠成一个哨，放在嘴里便响了起来，街上的人更加兴奋了。他得意地从人群中跨过，稳稳地走远了。

“娃儿，好看吧。这千年的东西都传承下来了，你长大以后不要忘记了自己的根在哪，不要丢了自己的魂。”

回到家后，母亲已把晚饭做好，也没询问今天的情况，倒是王娃儿先开了口。

“我想去学踩高跷。”母亲听到王娃儿这样说，一下蹦了起来。“什么？学高跷？那玩意儿有什么用，现在这个社会需要的是科学与知识。我不同意，我不同意。”母亲把碗一甩，狠狠地瞪了父亲一眼。

“我想成为高跷王子，我也想被别人喝彩。”王娃儿委屈地看着母亲，母亲却不看他，只是瞪着父亲，好似一切源头都是父亲惹来的。“让他去学吧，这东西总要有人传下去。”父亲放下了碗，开口对母亲说。母亲一听，不再说什么，扭头就回了房。

第二天，父亲带着他去见了故事会的老师傅。

“就是这娃儿想学高跷？”老师傅眯起了眼，摸着胡子问父亲。“对，我想学，我想成为高跷王子。”王娃儿抢着回答道。老师傅一听，把身子往后一仰，哈哈大笑起来，“娃儿娃儿，人儿不大，志向不小嘛。”“收收收，我看这娃儿，必然会干出番大事来。”

每天，王娃儿除了上学，就是跟着高跷王学高跷。高跷王，是老师傅的徒弟，老师傅总是在院子后面看着他们，一大一小。高跷王踩着高高的杆子，而王娃儿，只敢远远地看着他，满眼羡慕。

“王娃，快去，踩上去。”老师傅拿着棍子催王娃儿赶紧踩上高跷，王娃儿却站在原地不敢动。

“师傅……我……不敢……怕疼……”王娃儿怂了，摔了几次之后，倒也没了之前要当“高跷王子”的雄心。

“不敢？不敢你怎么去当你的高跷王子？上去都不敢，你就只能待在地上，永远待在地上望着他！”老师傅有些生气，拿着棍子指了指高跷王说道。

王娃儿听到这，忍着心中的恐惧，踩上高跷。他扶着墙壁望着老师傅，不敢动弹。

“走，向前走。”老师傅板着脸，对王娃儿说道。高跷王望着王娃儿，想说什么却说不出口。王娃儿还是不敢动弹。“王娃，你明天不用来了。”老师傅叹了一口气，往屋子里走去。

回家的路上，高跷王拉住了王娃儿，他们一起去了江边。“师傅不教你，以后我教你。我就是你的师傅。师傅教会了我，那就应该由我来教会你，以后等我成了老师傅，你也要教你的徒弟。上千年来，就是一代人传给一代人，故事才能传下来。你不要忘记自己的梦想；你也一定可以成为高跷王子。”高跷王望着平静的湖面说。

王娃儿看了看高跷王，夕阳照在他的身上，他也在闪闪发光。王娃儿感动了，也坚定自己的信心。

“好，我要成为你。”

柳树长出了新芽，湖面的夕阳也恢复了最初的模样，温暖的春天，到来了。

第二天，王娃儿还是回到了老师傅的院子里，老师傅没有理会他，高跷王带着他开始踩起了高跷。

“一、二、三，来，慢慢向前走。”王娃儿抓着支撑杆，慢慢向前走了起来。老师傅在远处默默看着，“嘭”的一声，王娃儿又摔了。“没事，我再来。”王娃儿咬着牙，颤颤巍巍站了起来。老师傅转过身，眼眶里含着热泪，高跷王也激动地拉住王娃儿，扶着他站了起来。

摔倒，又站起，摔倒，再站起。春去秋来，不知不觉王娃儿也长成大娃儿了，高跷王也要换人了。这些年，故事会因为各种原因停办又开办，开办又停办。终于，在一个春天的时候，省里来了通知，宣布故事会被评为“国家非物质文化遗产”。

故事会的春天来了，王娃儿的春天也来了。

第一次非遗展出，是王娃儿踩的高跷。他知道，今天他就要成为真正的高跷王子了。

故事会开始了，街上人山人海，各地来的记者、观众、领导，都要来目睹一下这位“高跷王子”。王娃儿想起了多年前第一次看到高跷王的模样，今天，他终于也站在了他的高度，他向前走着，吹响了自己的口哨……

这天，母亲来了。这些年来，母亲心底一直都放不下的，直到这一刻，她看到了儿子，成为真正的高跷王子，她落下眼泪。

这天，父亲来了。这些年来，父亲一直在支持王娃儿，他相信自己的儿子，也相信自己家乡的传统文化。

这天，高跷王和老师傅都来了。这些年来，他们也曾迷茫过，他们也不知道这种文化还能传承多久，不知道自己还能不能守住古镇的魂。但是在今天，他们知道，未来，应该会有更多的“王娃儿”了。

在人山人海的人群中，一个小男孩，指着王娃儿，对父亲说：“爸爸，爸爸，你看，天上站着一个人。”

“那是高跷，那个人是我们镇上的高跷王子……”

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 母亲觉得故事会单调乏味，对它提不起兴趣，因而当王娃儿提出想要去学习踩高跷时，她反应强烈，极力反对。
- B. 面对老师傅拿着棍子、板着脸训斥，王娃儿心中产生恐惧，于是踩上高跷不敢动弹，惹得老师傅对他无比地失望。
- C. 听到人们的喝彩后，高跷王得意地吹起了口哨；多年后，王娃儿也吹起了口哨，表现出他超越高跷王后的满足。
- D. 小说中的“春天”意蕴丰富，既指自然界的季节，又指王娃儿能够出演非遗展出，还指故事会迎来发展的新机。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说中有多处对夕阳的描写，或用它交代故事发生的时间，或用它衬托人物形象，或用它烘托人物心情，富有表现力。
- B. 小说插叙高跷王与王娃儿在河边聊天的情节，交代了王娃儿坚定练习信心的原因，丰富文章内容，使叙事更曲折生动。
- C. 老师傅看到王娃儿摔倒后又颤颤巍巍站起来，转过身，眼眶里含着热泪，运用细节描写表现出老师傅

对王娃儿的疼爱。

D. 小说显著特点是善用对话的形式展开叙事，这既有利于推动情节发展，又能更好地展示人物心理，使人物形象更鲜明。

8. 小说采用明暗两条线索行文，请分别加以简析。（5分）

9. 文末五段，作者对小说进行了闭合式收尾，产生了独特的文学效果。请结合文本谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

孔子不饮盗泉之流，曾子不入胜母之闾。名且恶之，而况为不臣不予乎？《传》曰：“君子可贵可贱，可刑可杀，而不可使为乱。”若夫外饰其貌而内无其实，口诵其文而行不犹其道，是盗，固与盗而不容于君子之域。《春秋》不以寡犯众，诛绝之义有所止，不兼怨恶也。故舜之诛，诛鲧；其举，举禹。夫以珣璠之珣，而弃其璞，以一人之罪，而兼其众，则天下无美宝信士也。晁生言诸侯之地大，富则骄奢，急即合从。故因吴之过而削之会稽，因楚之罪而夺之东海，所以均轻重，分其权，而为万世虑也。弦高诞于秦而信于郑，晁生忠于汉而讎于诸侯。人臣各死其主，为其国用，此解扬之所以厚于晋而薄于荆也。

（节选自《盐铁论·卷二·晁错》）

材料二：

昔者，晁错尝忠于汉矣，而其知不足以任天下之大权也，是以轻发七国之难，而其身先戮于一人之言。可不谓愚乎？彼错者为申韩之学锐气而寡恩好谋而喜功之臣也。自孝景之居东宫，而错锐之以人主之术数也，固以知宠之矣。及其即位，而以天下听之。彼挟其君以天下听之也，欲就其所谓术数之效。是以轻为而不疑，决发而不顾，卒以忧君危国，几成刘氏之大变。而后世之士，犹或知之，独子云乃谓之愚。子云之愚错也，非以其知不足以卫身而愚之也，亦以其不能杜七国未发之祸而故趣之于乱也。东诸侯之势诚强矣。强而骄，骄而反，其理也。然而，束之而使无骄，御之而使无反者，岂固无术耶？而错之策曰：“削之、不削，皆且反也。削之，则反速而祸小；不削，则反迟而祸大。”是错之术无他，趣之以速反而已。错之所谓祸小者，以吾朝削其地，而暮得其民也。安有数十年拊循之民，一旦而遂不为之役也？吴王所发五十万之众者，皆其削郡之民也。连七国百万之师西向而图危关中，乃曰祸小者，真愚也。

（节选自《何博士备论·晁错论》）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请将正确答案序号写在答题卡相应位置，每写对一处给1分，超过三处不给分。（3分）

彼①错者②为申韩之③学④锐气⑤而寡恩⑥好谋⑦而喜⑧功之臣也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 其实，指内在真实，与《六国论》中“其实百倍”的“其实”意思不同。
- B. 诞，指虚妄，与《兰亭集序》中“固知一死生为虚诞”的“诞”意思相同。
- C. 效，指效果，与《谏太宗十思疏》中“信者效其忠”的“效”意思不同。
- D. 杜，指堵塞，与《谏逐客书》中“强公室，杜私门”的“杜”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一肯定了孔子和曾子的做法，指出叛臣逆子更加令人憎恶，认为表里不一、言行相悖的人就是强

盗，不会被君子的区域容纳。

B.《春秋》认为不以少数侵犯多数，即使是施行诛绝的义法也要有所限制，不扩大怨恶的范围，而舜诛杀鯀、推举禹也是这个道理。

C.在汉景帝还是太子时，晁错就教导他做君主的方法和道理谋略，受到汉景帝的骄宠；在汉景帝即位后，他挟天子让天下都听从他。

D.晁错向七国发难，使国家受到危害，几乎酿成朝廷大变；经过这件事，后世很多人都知道了他，但只有子云认为他的做法很愚蠢。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)人臣各死其主，为其国用，此解扬之所以厚于晋而薄于荆也。

(2)错之所谓祸小者，以吾朝削其地，而暮得其民也。

14.两则材料对晁错削藩的评价有什么不同？请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首唐诗,完成15~16题。

述旧勋寄太原李光颜^①侍中二首 杨巨源

其一

玉塞含凄见雁行,北垣新诏拜龙骧。

弟兄间世真飞将,貔虎归时似故乡。

鼓角因风飘朔气,旌旗映水发秋光。

河源收地心犹壮,笑向天西万里霜。

其二

倚天长剑截孤云,报国纵横见丈夫。

五载登坛真宰相,六重分阃^②正司徒。

曾闻转战平坚寇,共说题诗压腐儒。

料敌知机在方寸,不老心力讲阴符^③。

[注]①李光颜:唐朝中期名将,骁勇善战,曾在黄河源头收复失地。②分阃:指出任将帅或封疆大吏。③阴符:泛指兵书。

15.下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是() (3分)

A.诗人选取大雁、鼓角、旌旗、霜等秋天的典型意象,描绘出边塞战斗的凄清场景。

B.李光颜两兄弟都是隔代才有的英雄将领,打胜仗的将士回归故乡时如貔虎般威风。

C.李将军手持倚天长剑,截断了天上的孤云,诗人用夸张的手法凸显了其豪迈气概。

D.在两首诗中,诗人运用描写、议论等多种手法,表达出对保家卫国的英雄的赞美。

16.这两首诗记录的李光颜功勋的侧重点有何不同?请谈谈你的认识。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李白在《蜀道难》中,以反问的语气奉劝远游之人不要来蜀道犯险的两句是“_____,_____”。

(2)据《石钟山记》所述,唐代李渤在石钟山敲击石头时,“_____,_____”两句写出鼓槌停止了敲击,声音还在继续的情形。

(3)“深巷”是幽深的巷道,常见之于诗人的笔端,如陶渊明笔下的“_____”,又如陆游笔下的

“_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

在数字经济时代，网络社交平台为大学生创业起到积极推动作用的同时，A。

首先，大学生创业者在社交平台上分享创意时，可能会遭遇他人的抄袭盗用。其次，社交媒体时间碎片化的特点，容易让部分大学生不知不觉地沉浸其中，导致数小时白白流逝。B，还可能让他们错过学习、实践和其他宝贵的创业机会。再次，部分大学生在创业过程中过度依赖网络社交平台，他们错过了与现实世界的互动机会，无法真正融入创业环境。

此外，①网络社交平台上的信息重复度多，②一些大学生容易受其他创业者所影响，③从而丧失自己的独特性，④使得创业的风险增加。⑤同时网络社交平台上的噪声，⑥也导致一些大学生无法集中精力搞研发。⑦这不仅会影响他们的创业计划，⑧对他们的创业还可能产生负面影响。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6分）

（二）语言文字运用II（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

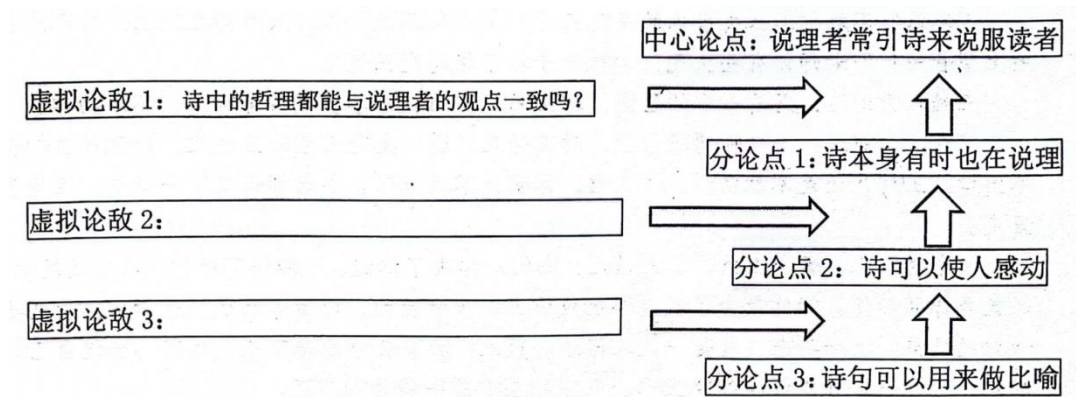
论说文要唤起读者理智，对作者的主张“同意”。诗，则要唤起读者情感，使他发生“同情”。一般说来，论说文很少有“诗意”。但是，基于种种原因，说理者常常引诗。首先，诗本身有时也在说理。朱熹的诗：“问渠那得清如许？为有源头活水来。”他是说，士人要时时读书近道，①，才能完善自身，涵养德性。其次，诗的长处是使人感动，使人的心灵融化。到了说理者手里，诗的这种性能可以用来化除对方心理上的抵抗，使所说之理有隙可乘，诗本来与论说文相反，这时却能②。比如“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，李绅的诗，把农人的血汗指给我们看，使读者的心肠忽然软了下来，他们从心里赞同了主张节用的观点，爱惜粮食，杜绝铺张浪费。所以，说理者在引用诗句之前，首先要③，一面深入地“度理”，一面仔细地“衡情”。再次，除了借重诗“情”，说理者又常常拿诗句来做比喻，使自己要证明的事理生动鲜明。例如，（ ），就可以形象地论证殉道者的血可以使真理发扬光大。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

21. 将下列诗句填入文中括号内，最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”
- B. “出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”
- C. “落红不是无情物，化作春泥更护花”
- D. “春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”

22. 在证明某个观点时，人们常通过引入“虚拟论敌”与自己展开质疑问难，使论证思路更严密。请依据材料，为分论点2和分论点3各写一句虚拟论敌，每句不超过20字。（4分）



四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

生态位是指一个种群在生态系统中，在时间空间上所占据的位置及其与相关种群之间的功能关系与作用。在自然界中，每个物种都拥有一个最适合自身生存的生态位，但受资源所限，会出现物种间的生态位竞争。是坚守生态位，还是寻求生态位的新发展，这是每个物种都无法回避的选择。

以上材料对个人和社会都具有启示意义。请以“生态位”为话题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。